**Тема урока: «Похожие на прозу, но все-таки стихи…» (анализ стихотворения Н.А.Некрасова «В дороге»).**

Цели урока:

-развивать умение анализировать художественный текст, речь учащихся, навык самостоятельной работы;

-воспитывать любовь к художественной литературе и чтению.

**Цель использования работы в малых группах:**

активизация познавательной деятельности учащихся, развитие умения общаться, слушать, коллективно решать проблемы, достигать взаимопонимания.

**Способ деления класса на малые группы:**

группы образуются по желанию самих ребят.

Этапы формирования группы:

учащийся соединяется в пару с любым человеком;

пары соединяются в четверки.

Карточки с фамилиями членов каждой группы размещаются на классной доске.

**Позитивная взаимосвязь членов группы друг от друга** возникает на основании общей цели, отдельных ролей, отдельных заданий.

**Каждая группа получает следующее задание:**

Определить тему абзаца. Выявить языковые средства художественной образности и определить их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения.

Группа 1. В первом абзаце стихотворения.

Группа 2. Во втором абзаце стихотворения.

Группа 3. В третьем абзаце стихотворения.

Группа 4. В четвертом и пятом абзаце стихотворения.

Задание, данное группе, разбито на 4 части.

**Группы получают следующие материалы**: отдельные задания на карточке (к заданиям даются необходимые теоретические сведения), чистые листы для ответов, карточки с описанием ролей (карточек с указанием ролей — 4, так как в группе работает 4 человека), карточки с оценками «3», «4», «5»; листы с распечатанным стихотворением Н.А.Некрасова «В дороге».

**Краткий план организации работы над заданием**:

1.Учитель подготавливает материал для изучения, который затем делится на 4 части (по количеству групп).

2.В классе формируются 4 учебные группы. В каждой группе 4 человека.

3.Задание, данное группе, разбивается на 4 части (по количеству участников в группе). Они идут под номерами 1,2,3,4.

4.Учитель ставит перед группой общую цель.

5.Каждый член группы самостоятельно изучает предложенный абзац и выполняет свое задание. Он отвечает на вопросы, записывает ответы на листе.

6.Учащиеся по номеру задания дают ответ на свой вопрос в группе, делают выводы.

7.Ораторы от групп рассказывают о результатах работы группы всему классу.

Выступление проходит по порядку.

**Ход урока.**

Краткая биография поэта (презентация учащихся).

**Выступление первой группы:**

Чтение первого абзаца.

-Когда читаешь этот абзац, то вспоминаешь пушкинские «Бесы».

(Чтение отрывка из «Бесов» )

Абзац состоит из семи стихов. В них Некрасов напоминает читателю о том, что в русской литературе есть много стихотворений на избранный им сюжет, в которых мчатся удалые тройки, звенят колокольчики под дугой , звучат песни ямщиков, чаще всего грустные. Они о жизни народа. Об этом говорит строка «про рекрутский набор разлуку». Автор не зря ставит рядом словосочетание рекрутский набор и слово разлука. Рекрутский набор- это набор в армию новобранцев, которым предстояло служить 25 лет, т.е. 25 лет разлуки с родным домом, с любимым человеком.

Начинается стихотворение с образа проселочной дороги, унылой, невеселой, а также с обращения лирического героя к народу, в данном случае к ямщику. « Ямщик удалой», автор использует глаголы в повелительном наклонении « разгони, запой, посмеши, расскажи..». Автор вводит читателя в лирико-драматическую ситуацию.

**Выступление второй группы:**

Чтение второго абзаца.

-Второй абзац, состоящий из 38 стихов, круто и решительно обрывает обычный и привычный в русской поэзии ход. Поражает нас здесь, прежде всего, речь ямщика, которая совмещает в себе ямщицкую песню и рассказ. Но речь ямщика лишена привычных народно-песенных интонаций. И если в народных песнях речь идет об «удалом ямщике», то Некрасов выбирает «приземленный» подход к изображению человека из народа.

Ямщик рассказывает седоку историю жизни Груши. События показаны в хронологической последовательности, мы наглядно представляем то, как по прихоти барина Груша воспитывалась вместе с его дочерью, получила образование

…Она

В барском доме была учена

Вместе с барыней разным наукам,

…шить и вязать…

На варгане играть и читать,

Всем дворянским манерам и штукам.

Но господская дочь вышла замуж и уехала, старый барин умер, а зять «перебрал по ревизии души», т.е. провёл перепись крестьян, а Грушу, неизвестно по какой причине, отправил на село: «Знай-де место своё ты, мужичка!»

Глаголы в прошедшем времени: была, учена, одевалась, вышла, захворал, приехал, перебрал, добрался, воротил, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

Говор мужика груб и коряв, насыщен диалектизмами, например: на варгане- т.е. на органе, фортепиано, простонародными словами: понимаешь-ста, али напросто, знай-де, врезамшись.

Абзац заканчивается словами мужика:

« Белоручка, вишь ты, белоличка»чувствуется иронически осуждающий оттенок в названии «белоручка», ведь жена для мужика «злодейка», «холопка», «мужичка».

За бесхитростными словами крестьянина-ямщика кроется глубокая трагедия крепостного человека, который не может распоряжаться ни своей жизнью, ни судьбой, ни трудом.

**Выступление третьей группы:**

Чтение третьего абзаца.

-Третий абзац в 18 стихов рассказывает о том, как женился ямщик на Груше, сколько он «нажил с ней хлопот», потому что вид у неё был суровый, она не могла ни косить, ни ходить за коровой, никакое дело не спорилось у неё в руках, и нельзя было её ничем утешить.

Тяжела жизнь Груши, и вина господ была в том, что они оторвали её от привычной среды, не приучили к работе. Но в этом же абзаце мы читаем и другие слова ямщика : «Грех сказать, чтоб ленива была», «При чужих и туда, и сюда», «А украдкой ревёт, как шальная»- именно этими словами частично опровергается иронически осуждающий оттенок названия «белоручка», с которым мы встречаемся во втором абзаце.

Груша не презирает физический труд. Ведь на плечах русской крестьянки извечно лежала почти мужская работа. А Груше действительно не под силу сверхтяжелая работа. Да это чувствует и сам ямщик:

Как дрова или воду несла,

Как на барщину шла - становилось инда жалко подчас…

Ямщик видит вину господ в том, что они оторвали Грушу от привычной среды, не приучили к работе. Ямщик в конце абзаца восклицает:

Погубили её господа,

А была бы бабенка лихая!

**Выступление четвертой группы:**

Чтение четвертого и пятого абзацев.

 Четвертый абзац- тематический переход. Появляется третье лицо- сынишка, которого не так воспитывает жена.

И здесь мы замечаем, что недоверие ямщика к господам переносится и на свет знания, просвещения – мужик и в нём видит «господскую» причуду, погубившую его жену :

На какой-то патрет всё глядит

Да читает какую-то книжку…

Эти слова ямщик говорит мимоходом, не особенно задумывается о том, что томит Грушу, кроме работы, почему она плачет, на какой портрет глядит. Может быть, на портрете Груша видит человека, которого раньше любила? А может быть, это писатель или поэт с книжкой которого она не расстается, потому что этот человек вызвал в ней стремление к осмысленной жизни, настоящей любви и счастью. Но ямщик не способен её понять, поэтому её заботу о сыне он воспринимает как «дворянское баловство» . А Груша всего-то сынишку

Учит грамоте, моет, стрижет,

Словно барчонка, каждый день чешет.

Бить не бьёт…

Чистота, грамотность, отсутствие побоев непривычных для ямщика. Отсюда и его страх : «Погубит она и сынишку»…

Заботы он сыне хоть и утешают, но не могут не принести Груше новую боль : какая судьба ждет его? Стремление к счастью, разбуженное воспитанием, приобщением к культуре, неосуществимо в тех социальных условиях, в которые Груша поставлена. Этим определяется внутренний драматизм рассказанной ямщиком истории. Судьба Груши вызывает глубокое сочувствие, но и ямщику досталась нелёгкая доля. Он искренне сокрушается, что жена сохнет и вот-вот сойдёт в могилу. Жалеет Грушу, готов её не только «одевать и кормить»,но и «потешить». Он «не томит» её тяжёлой «безустанной работой», почти не бьёт ( «разве только под пьяную руку»). Но пьяным ямщик мог бывать очень часто. Но он тоже жертва господ, потому что женили его помимо воли, согласия в семье не сложилось, а впереди его ждёт вдовство и одиночество. Он душевно относится к жене «Без пути не бранил, уважал, только, вот как…» Но ведь и Груша не делит с ним его душевных забот. Каприз господ изломал жизнь обоим: нравственные, психологические и социальные причины трагедии крестьянской семьи взаимосвязаны.

Последний абзац самый короткий, в два стиха. Он прерывает рассказ ямщика, здесь вмешивается седок. Редкий перенос выделяет слово «разогнал», усиливая ироническое его переосмысление.
**Выразительное чтение стихотворения учащимися.**

Ответ на вопрос: кто из учащихся сумел правильно передать при чтении сочетание песенности и драматизма, интонационно- синтаксическое звучание стихотворения?

**Рефлексия учебной деятельности на уроке.**

Учащиеся отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении, выбирают и записывают домашнее задание.

**Домашнее задание:** прочитать несколько стихотворений и сгруппировать их в зависимости от того, кто рассказывает о судьбе крестьянина,-автор- поэт или же сам лирический персонаж, например: «В полном разгаре страда деревенская»,«Дума»,«Калистрат», «Школьник», «Тройка», «Катерина».

**Подведение итогов урока.**

**Выставление и комментирование оценок.**